



PREFEITURA MUNICIPAL DE PEDREGULHO/SP

PROCESSO SELETIVO 02/2016

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

CADERNO DE QUESTÕES

ABRA SOMENTE QUANDO AUTORIZADO

Nome do Candidato: _____

Assinatura: _____

Processo realizado pela:



Planexcon
ASSESSORIA E CONSULTORIA PÚBLICA

Contato:

contato@planexcon.com.br

Tel0xx15 3282-3542

INSTRUÇÕES

1. Este Caderno contém 08 páginas com questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - **Português**, com 05 questões enumeradas de 01 a 05;
 - **Matemática**, com 05 questões enumeradas de 06 a 10;
 - **Conhecimentos Específicos**, com 15 questões, enumeradas de 11 a 25;
 - **Conhecimentos Gerais**, com 05 questões, enumeradas de 25 a 30.
2. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (a, b, c, d, e), das quais somente uma atende às condições do enunciado.
3. Esta prova terá a duração de 3 horas, incluído o tempo necessário para preenchimento do Gabarito de Resposta, sendo permitida a saída do candidato da sala de prova somente após 30 minutos do seu início.
4. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
5. Não será permitido ao candidato o destaque de qualquer página da prova.
6. Não é permitido, em hipótese alguma, o empréstimo de qualquer objeto.
7. Não se atenha às questões que julgar difíceis, volte a elas se lhe sobrar tempo.
8. Estando as questões respondidas neste caderno, você deverá transcrever todas as alternativas assinaladas para o Gabarito de Respostas, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
9. Você receberá do Fiscal o Gabarito de Respostas. Verifique se estão em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
10. Após certificar-se de que a Gabarito de Respostas é seu, assine-o com caneta esferográfica de tinta preta ou azul no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO (A) CANDIDATO (A)".
12. A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.
13. É de inteira responsabilidade do candidato qualquer prejuízo advindo de marcação incorreta efetuada no Gabarito de Respostas - Atenção: **O Gabarito de Respostas não será substituído em hipótese alguma.**
14. Serão nulas as respostas rasuradas ou múltiplas para uma mesma questão.

Boa Prova!

LINGUA PORTUGUESA

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 05

DESPEDIDA – Rubem Braga

E no meio dessa confusão alguém partiu sem se despedir; foi triste. Se houvesse uma despedida talvez fosse mais triste, talvez tenha sido melhor assim, uma separação como às vezes acontece em um baile de carnaval — uma pessoa se perca da outra, procura-a por um instante e depois adere a qualquer cordão. É melhor para os amantes pensar que a última vez que se encontraram se amaram muito — depois apenas aconteceu que não se encontraram mais. Eles não se despediram, a vida é que os despediu, cada um para seu lado — sem glória nem humilhação.

Creio que será permitido guardar uma leve tristeza, e também uma lembrança boa; que não será proibido confessar que às vezes se tem saudades; nem será odioso dizer que a separação ao mesmo tempo nos traz um inexplicável sentimento de alívio, e de sossego; e um indefinível remorso; e um recôndito despeito.

E que houve momentos perfeitos que passaram, mas não se perderam, porque ficaram em nossa vida; que a lembrança deles nos faz sentir maior a nossa solidão; mas que essa solidão ficou menos infeliz: que importa que uma estrela já esteja morta se ela ainda brilha no fundo de nossa noite e de nosso confuso sonho?

Talvez não mereçamos imaginar que haverá outros verões; se eles vierem, nós os receberemos obedientes como as cigarras e as paineiras — com flores e cantos. O inverno — te lembras — nos maltratou; não havia flores, não havia mar, e fomos sacudidos de um lado para outro como dois bonecos na mão de um titeriteiro inábil.

Ah, talvez valesse a pena dizer que houve um telefonema que não pôde haver; entretanto, é possível que não adiantasse nada. Para que explicações? Esqueçamos as pequenas coisas mortificantes; o silêncio torna tudo menos penoso; lembremos apenas as coisas douradas e digamos apenas a pequena palavra: adeus.

A pequena palavra que se alonga como um canto de cigarra perdido numa tarde de domingo.

(<https://poemasfrasesetextos.wordpress.com/cronicas-textos/rubem-braga/acesso-em-24/02/2016/>)

QUESTÃO 01

Rubem Braga escreve sobre a profundidade de sentimentos do ser humano dando a ideia de que o acaso o separou de um grande amor. Podemos afirmar que o Gênero Textual utilizado para sua escrita é:

- a) Artigo.
- b) Biografia.
- c) Crônica.
- d) Conto.
- e) Resenha.

QUESTÃO 02

Ao observar o seguinte trecho do texto: “*nem será odioso dizer que a separação ao mesmo tempo nos traz um inexplicável sentimento de alívio, e de sossego; e um indefinível **remorso**; e um **recôndito despeito**”, é possível substituir os termos em destaque, na ordem e, sem prejuízo de entendimento, por:*

- a) Contentamento – conhecido.
- b) Sentimento – decifrável.
- c) Ofuscamento – flagrante.
- d) Pensamento – aparente.
- e) Arrependimento – secreto.

QUESTÃO 03

Ao final do texto o autor escreve: “*A **pequena palavra que se alonga/como um canto de cigarra perdido numa tarde de domingo***”. Podemos destacar, no trecho grifado, o uso sequencial de dois recursos estilísticos, no intuito de atribuir um sentido mais aprofundado às expressões. Esses recursos são figuras de linguagem, na ordem que se apresentam, denominadas:

- a) Metáfora – Metonímia.
- b) Personificação – Metonímia.
- c) Catacrese – Comparação.
- d) Personificação – Comparação.
- e) Metáfora – Comparação.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa em que todas as palavras

Caderno de Questões
Professor de Educação Artística

apresentadas, exerçam a função de substantivos (Classe Gramatical) no texto:

- a) Confusão – carnaval – cordão – lembrança – morta.
- b) Carnaval – cordão – lembrança – morta – noite.
- c) Confusão – carnaval – lembrança – morta – noite.
- d) Confusão – carnaval – cordão – morta – noite.
- e) Confusão – carnaval – cordão – lembrança – noite.

QUESTÃO 05

Observe o seguinte trecho do texto: “(...) depois apenas aconteceu **que não se encontraram mais**” e, assinale a alternativa abaixo que apresenta um exemplo em acordo com a mesma regra de colocação pronominal:

- a) Ninguém **me** procurou para responder as questões propostas.
- b) Tudo **lhe** posso dizer.
- c) Conta-**se** que neste ano o carnaval de São Paulo será muito bom.
- d) O baile de formatura realizar-**se-á** no próximo mês.
- e) Formei-**me** no ano passado.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 06

Um produto que custava R\$ 7.500,00 foi vendido numa liquidação da loja por R\$ 6.562,50. O desconto concedido corresponde a:

- a) 9%.
- b) 6,5%.
- c) 5%.
- d) 10%.
- e) 12,5%.

QUESTÃO 07

João é cinco vezes mais velho que José. José tem a metade da idade de Maria. Juntos, a idade dos três soma 96 anos.

- 1. As idades de João e José somam 72 anos.
- 2. As idades de Maria e João somam 81 anos.
- 3. As idades de José e Maria somam 48 anos.
- 4. As idades de Maria e João somam 84 anos.
- 5. As idades de João e José somam 64 anos.

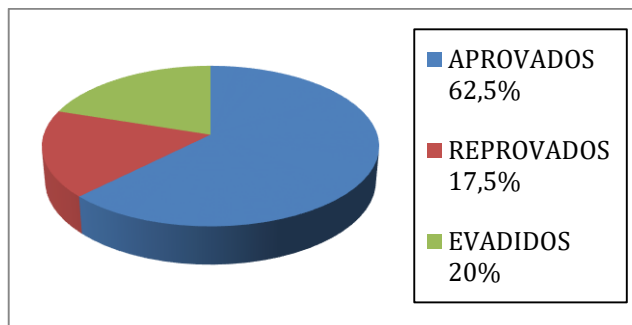
6. As idades de João e Maria somam 40 anos.

Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta as informações corretas:

- a) 1 e 2.
- b) 1 e 4.
- c) 3 e 4.
- d) 5 e 6.
- e) 3 e 6.

QUESTÃO 08

A Escola Pedro de Alcântara realizou o Conselho Final da 1ª série B do Ensino Médio, que era composta por 40 alunos e chegou ao resultado que se apresenta no gráfico abaixo. Observe as informações e assinale a alternativa correta:



- a) Foram aprovados 21 alunos, 9 ficaram reprovados e 10 evadidos.
- b) Foram aprovados 23 alunos, 8 ficaram reprovados e 9 evadidos.
- c) Foram aprovados 25 alunos, 7 ficaram reprovados e 8 evadidos.
- d) Foram aprovados 27 alunos, 6 ficaram reprovados e 7 evadidos.
- e) Foram aprovados 29 alunos, 5 ficaram reprovados e 6 evadidos.

QUESTÃO 09

Mário fez uma viagem do município “A” para o município “B” numa velocidade de 90 Km/h. Como a viagem durou 2 horas e 40 minutos, assinale a alternativa que corresponde aos quilômetros percorridos por Mário durante sua viagem:

- a) 200.
- b) 60.
- c) 120.

Caderno de Questões
Professor de Educação Artística

- d) 240.
e) 160.

QUESTÃO 10

Uma torneira despejando 4 litros de água por minuto leva 15 horas para encher um reservatório. Se a torneira despejasse 6 litros de água por minuto, gastaria _____ para encher o mesmo reservatório.

Analise a questão acima e assinale a alternativa que apresenta o raciocínio correto para o preenchimento da lacuna:

- a) 10 horas.
b) 8 horas.
c) 12 horas.
d) 14 horas.
e) 18 horas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 11

Em consonância com o Art. 212 da Constituição Federativa do Brasil, de 1988, a União aplicará, anualmente, nunca _____, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, _____, no _____ da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto acima:

- a) Menos que vinte/dezoito por cento/máximo.
b) Menos que vinte e cinco/quinze por cento/mínimo.
c) Menos que dezesseis/dezoito por cento/mínimo.
d) Menos que quinze/vinte e cinco por cento/máximo.
e) Menos de dezoito/vinte e cinco por cento/mínimo.

QUESTÃO 12

Concernente ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8.069, de 13 de julho de 1990) em seu Art. 53, a criança e o adolescente

têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, garantindo-lhes, **exceto**:

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
b) Direito de ser respeitado por seus educadores.
c) Direito de contestar critérios avaliativos, não podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
d) Direito de organização e participação em entidades estudantis.
e) Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

QUESTÃO 13

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996) aclara em seu Art. 6º, sobre a idade das crianças serem matriculadas na educação básica, cujo dever é dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula. Essa idade corresponde a:

- a) 3 anos.
b) 4 anos.
c) 5 anos.
d) 6 anos.
e) 7 anos.

QUESTÃO 14

Conforme a Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de dezembro de 2010, que fixa Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos, em seu Art. 30, aclara sobre os pontos que os três anos iniciais de Ensino Fundamental devem assegurar. Assim sendo, analise as afirmativas abaixo:

1. A alfabetização e o letramento.
2. O desenvolvimento das diversas formas de expressão, incluindo o aprendizado da Língua Portuguesa, a Literatura, a Música e demais artes, a Educação Física, assim como o aprendizado da Matemática, da Ciência, da História e da Geografia.
3. A continuidade da aprendizagem, tendo em conta a complexidade do processo de alfabetização e os prejuízos que a repetência pode causar no Ensino Fundamental como um todo e,

Caderno de Questões
Professor de Educação Artística

particularmente, na passagem do primeiro para o segundo ano de escolaridade e deste para o terceiro.

Está (ão) correta (s) a (s) afirmativa (s):

- a) 1, 2 e 3.
- b) 1 e 2 apenas.
- c) 3 apenas.
- d) 2 e 3 apenas.
- e) 1 e 3 apenas.

QUESTÃO 15

Em conformidade com a Lei nº 2.079, de 5 de julho de 2011 (Estatuto e Plano de Carreira do Magistério Público Municipal de Pedregulho/SP), em seu Art. 27, parágrafo único, entende-se por carga horária:

- 1. O conjunto de horas-aula e de horas-atividade, cumpridas pelo ocupante de função atividade;
- 2. Somente as horas-aula cumpridas pelo ocupante de função-atividade;
- 3. Apenas as horas-aula cumpridas em local de livre escolha pelo ocupante de função atividade.

Está (ão) correta (s) a (s) afirmativa (s):

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 1 e 3 apenas.
- c) 3 apenas.
- d) 1 apenas.
- e) 2 e 3 apenas.

QUESTÃO 16

Em consonância com o Art. 5º da Lei nº 2.538 de 17 de junho de 2015, que institui o Plano Municipal de Educação, do Município de Pedregulho/SP, _____ será de responsabilidade _____ em conjunto com _____ e _____, avaliar a execução do PME, estabelecendo os mecanismos necessários ao acompanhamento das metas.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto acima:

- a) Da Secretaria Municipal de Educação/ o Conselho Tutelar / o Conselho Municipal de Educação;

- b) Da Secretaria Municipal de Educação / o Fórum Estadual de Educação /o Conselho Municipal de Educação.
- c) Da Secretaria Municipal de Educação / o Fórum Municipal de Educação /o Conselho Municipal de Educação.
- d) Do Conselho Municipal de Educação/ a Diretoria Regional de Ensino/ o Fórum Municipal de Educação.
- e) Do Conselho Tutelar/ a Secretaria Municipal de Educação/os Diretores das Escolas.

QUESTÃO 17

Barbosa, (2005), afirma que “o ensino de arte em museus constitui um componente essencial para a arte-educação: a descoberta de que arte é conhecimento”. Com esta ideia a autora:

- a) Nega a relevância que se atribui a pesquisa e a visita aos museus, pois as crianças não apresentam repertório de conhecimento para desenvolver-se com esta atividade.
- b) Trata o ensino de arte como modo de pesquisa descontextualizada quando o educador promove a atividade de visita monitorada em museus.
- c) Valoriza a atividade promovida em museus, mas enfatiza a não relevância da atividade com crianças do Ensino Fundamental.
- d) Confirma a relevância que se atribui a pesquisa e o ensino com visita aos museus, mas nega a importância dada para arte como forma de ampliar conhecimento.
- e) Confirma a relevância que se atribui a pesquisa e o ensino com visita aos museus para ampliar os domínios de conhecimento com crianças do Ensino Fundamental.

QUESTÃO 18

Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de Arte no Ensino Fundamental, Vol. 6 (1998), destacam as linguagens a serem desenvolvidas nesta área do conhecimento, sendo que o conjunto de conteúdos está articulado dentro do contexto de ensino e aprendizagem em eixos norteadores. Assim sendo, podemos afirmar que são as seguintes linguagens, bem como os seguintes eixos:

Caderno de Questões
Professor de Educação Artística

- a) Artes Visuais, Música, Teatro e Dança. São eixos norteadores: produção, fruição e reflexão.
- b) Artes Visuais, Música, Teatro, Dança e Atividades Cooperativas. São eixos norteadores: produção e fruição.
- c) Artes Visuais, Música e Teatro. São eixos norteadores: fruição e reflexão.
- d) Artes Visuais, Música e Dança. São eixos norteadores: produção e fruição.
- e) Artes Visuais, Música, Teatro e Dança. São eixos norteadores: produção e fruição.

QUESTÃO 19

Leia as afirmativas abaixo sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino da Arte no Ensino fundamental, vol. 6 com referência a avaliação em Arte, e assinale a alternativa **incorreta**:

- a) A avaliação precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo em Arte e tem momentos para sua concretização.
- b) A avaliação em Arte não precisa ser prévia a atividade, para diagnosticar o nível de conhecimento dos alunos.
- c) A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos.
- d) A avaliação pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu.
- e) O professor precisa ser avaliado sobre as avaliações que realiza, pois a prática pedagógica é social.

QUESTÃO 20

Cortella (2011), em sua obra “A Escola e o Conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos” afirma: “*É claro que o mais importante bem de produção é o próprio Humano e, com ele e nele, a Cultura; no entanto, como a transmissão da Cultura não é por hereditariedade e genética (“ninguém nasce sabendo”), cada geração, não podendo limitar-se a consumir a Cultura já existente, necessita, também, recriá-la e superá-la*”. Assim sendo,

afirma o autor que o bem de produção imprescindível para nossa existência é:

- a) A Escola.
- b) O Homem.
- c) O Conhecimento.
- d) A Educação.
- e) A Sociedade.

QUESTÃO 21

“Alguma forma de arte existe em todas as partes do globo, mas a história da arte como um esforço contínuo não principia nas cavernas do Sul da França nem entre os índios norte-americanos. Não há uma tradição direta que ligue esses estranhos começos aos nossos próprios dias, mas existe uma tradição direta, transmitida de mestre a discípulo, e de discípulo a admirador ou copista que liga a arte do nosso tempo, qualquer casa ou qualquer cartaz, à arte do vale do Nilo de cerca de cinco mil anos atrás. Pois veremos que os mestres gregos frequentaram a escola dos egípcios — e todos nós somos discípulos dos gregos. Assim, a arte do Egito reveste-se de tremenda importância para nós”.

Na citação acima, do autor da obra História da Arte, Gombrich (2000) defende:

1. Que a arte é universal e seu auge ocorreu com movimentos indígenas, desenhos expressos em cavernas quando os homens deixaram marcas de suas expressões artísticas há séculos e que são apreciadas no atual contexto histórico e social.
2. Através dos desenhos e registros, os homens manifestaram a expressão e revelaram a arte há séculos e hoje suas obras são tradicionalmente reconhecidas, mas não tem valor histórico e social.
3. Toda obra marca uma trajetória histórica, registrando a relação homem-mundo, objetos e formas e, conseqüentemente são reconhecidas como valor de expressão espaço temporal.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa 1 é correta.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Somente a afirmativa 3 está correta.

- d) Somente a afirmativa 2 está incorreta.
- e) Somente as afirmativas 2 e 3 estão corretas.

QUESTÃO 22

La Taille em “Piaget, Vygotsky, Wallon – teorias psicogenéticas em discussão” (1992), em seu texto sobre: O lugar da interação na concepção de Jean Piaget, afirma que “_____significa ser capaz de se situar consciente e competentemente na rede dos diversos pontos de vista e conflitos presentes numa sociedade”.

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto acima:

- a) Liberdade.
- b) Autonomia.
- c) Inteligência.
- d) Interação.
- e) Disciplina.

QUESTÃO 23

Houve um período onde a Arte na escola valorizava e ensinava a cópia de modelos. A classe toda apresentava o mesmo desenho e o objetivo do professor era que seus alunos tivessem boa coordenação motora, precisão, aprendessem técnicas, adquirissem hábitos de limpeza e ordem nos trabalhos e que estes, de alguma forma, fossem úteis na preparação para a vida profissional, já que eram, em sua maioria, desenhos técnicos.

As autoras Martins & Picosque (1998) expressam a crítica para este modelo de desenvolvimento da Arte. Em seus estudos defendem a Arte como:

- a) Possibilidade de pensar, criar, refletir, fruir, poetizar, conhecer e sentir a expressividade.
- b) Modo de construir os registros com expressividade e criação.
- c) Possibilidade de criar e reproduzir diferentes formas e modelos propostos pelos reconhecidos artistas plásticos.
- d) Modo de transpor a arte secular e apresentar a arte contemporânea como forma de criatividade e expressividade da atualidade.
- e) Modo de organização, objetivação e valorização da criação.

QUESTÃO 24

Em “Fazendo arte para aprender: a importância das artes visuais no ato educativo”, as autoras afirmam: *“O desenho é uma das manifestações semióticas, isto é, uma das formas através das quais a função de atribuição da significação se expressa e se constrói. Desenvolve-se concomitantemente às outras manifestações, entre as quais o brinquedo e a linguagem verbal (PIAGET, 1973). A criança, inicialmente, vê o desenho como simplesmente uma ação sobre uma superfície, sentindo prazer em “rabiscar”, explorar e descobrir as cores e novas superfícies. Essa é a chamada fase da garatuja”.*

A ideia revela que:

- a) É necessária uma atenção para a garatuja, pois é comum crianças não evoluírem em suas estruturas de desenho.
- b) Com as novas experiências de mundo que a criança adquire, as garatujas vão se estruturando e ganhando formas definidas e passam em seguida para a produção do desenho geométrico.
- c) A garatuja é característica somente da primeira infância e, a partir dos dois anos, as crianças devem estruturar seus desenhos com formas, cores e identificação geométrica.
- d) Com as novas experiências de mundo que a criança adquire, as garatujas vão evoluindo, ganhando formas definidas com maior representação dos desenhos.
- e) Com a pintura de desenhos mimeografados, a garatuja se solidifica e sua evolução, em seguida, caracteriza-se na produção das diferentes formas geométricas.

QUESTÃO 25

Podemos afirmar de acordo com a obra “A escola e sua função social” (2008), que a função social da escola consiste em:

- a) Construir saberes dispensáveis aos alunos para sua inserção social.
- b) Realizar a prática pedagógica.
- c) Receber as crianças e os jovens todos os dias, por determinado número de anos e durante um certo tempo de suas vidas.
- d) Trabalhar com prioridade, os valores morais.
- e) Levar o aluno a compreender a realidade de que faz parte, situar-se nela, interpretá-la e contribuir para sua transformação.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 26

Em 2015, a formulação da teoria de Albert Einstein completou 100 anos e a recente descoberta de cientistas americanos colocam seu autor no posto mais alto da hierarquia científica da humanidade. Um deles, Keith Riles, afirmou: “A certeza da existência de ondas gravitacionais confirma que a teoria de Einstein está correta, já que até agora só haviam sido detectados alguns desvios pequenos da tese de Newton...”.

Esta técnica abre novos horizontes para os estudos científicos acerca dos buracos negros e as estrelas de nêutrons na busca de explicações para os últimos mistérios sobre o nascimento, a vida e a morte do universo.

(Adaptado: Revista VEJA, ed. de 17/02/16, p. 52 a 61)

Assinale a alternativa que corresponde à teoria que embasou esses estudos:

- a) Teoria da Gravidade.
- b) Teoria da Relatividade Geral.
- c) Teoria da Física Quântica.
- d) Teoria Heliocêntrica.
- e) Teoria do Big Bang.

QUESTÃO 27

“Explosões ocorreram próximo ao Stade de France, em Paris, na noite de sexta (13/11), durante um jogo entre as seleções da França e Alemanha. Além disso, três tiroteios simultâneos - entre eles um ataque à casa de show Bataclan, deixaram 112 mortos, segundo a prefeitura de Paris. Dezenas de pessoas ficaram feridas em outros pontos da cidade, segundo a polícia parisiense”.

(<http://g1.globo.com/mundo/noticia> 14/11/2015)

Assinale abaixo, o grupo terrorista responsável:

- a) Talibã.
- b) Boko Haram.
- c) Hamas.
- d) ETA.
- e) Estado Islâmico.

QUESTÃO 28

Leia o fragmento a seguir:

O filósofo, semiólogo e romancista italiano Umberto Eco, autor conhecido por seu romance _____ publicado em 1980, morreu na sexta-feira (19/02), segundo os jornais italianos "La Repubblica" e "Corriere della Sera". A informação foi dada por um familiar do escritor ao "La Repubblica", que diz que Eco morreu aos 84 anos em sua casa.

(<http://g1.globo.com/pop-arte/noticia> 20/02/2016)

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do fragmento:

- a) Cemitério de Praga.
- b) Número Zero.
- c) O Pêndulo Foucault.
- d) O nome da rosa.
- e) Baudolin.

QUESTÃO 29

O acontecimento marcante da Olimpíada 2016 em solo brasileiro traz em seu bojo questionamentos de sua real viabilidade ou necessidade diante da complicação econômica, política e social que o país se encontra. A respeito dos pontos favoráveis à realização da Olimpíada no Brasil, considere os itens:

- I. Geração de empregos.
- II. Ampliação da Receita.
- III. O aumento do contingente turístico, não desencadeará o aumento da criminalidade e o aumento dos preços de produtos e serviços.
- IV. Elementos ligados à infraestrutura, como é o caso de aeroportos, transporte público, rodovias, entre outros, tendem a se manifestar como um fator positivo que suporta integralmente o deslocamento de pessoas e grupos.

(Adaptadode<http://www.bbc.com/portuguese/noticias/>

2015/08/150803 olimpiada ru)

De acordo com as afirmativas:

- a) Somente I e II estão corretas.
- b) Todas estão corretas.
- c) Somente II e III estão incorretas.
- d) Todas estão incorretas.
- e) Somente I e IV estão corretas.

QUESTÃO 30

Com referência ao assunto vírus da *zika*, e a relação desse vírus com o surto de microcefalia na região nordeste do Brasil, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) O *aedes aegypti* transmite dengue e *chikungunya* e também pode transmitir o vírus da *zika*.
- b) Aumento de casos de microcefalia no Nordeste, onde epidemia de *zika* foi forte, é suficiente para provar relação, sendo que o risco está associado aos primeiros quatro meses de gravidez.
- c) Com base no resultado de exames realizados em um bebê, nascido no Ceará, com microcefalia, o Ministério da Saúde confirmou a relação entre o vírus da *zika* e o surto de microcefalia na Região Nordeste.
- d) A afirmativa “c” corresponde a uma situação inédita na pesquisa científica mundial.
- e) As investigações sobre o tema devem continuar para esclarecer questões como a transmissão desse agente, a sua atuação no organismo humano, a infecção do feto e período de maior vulnerabilidade para a gestante.

Adaptado: (<http://g1.globo.com/bemestar/noticia/2015-28/11, atualizado em 06/02/2016>)